

# Portfolio

## Léo Moisy

### Sélection 2026

Né en 1995 à Chambray-Lès-Tours, Léo Moisy a grandi à Nîmes et vit aujourd'hui à Nantes. Actuellement résident à Bonus, ateliers de la Ville, il a exposé lors d'expositions collectives à Nantes (jardins de la caserne Mellinet, galerie Paradise, galerie RDV, Domestic cults et scale) et ailleurs (CAC Meudon, Le carré à Château-gontier), en duo avec Louise Perrussel (Orangerie du Thabor à Rennes, galerie Hors-champ à Saint-Mathurin-sur-Loire pour une exposition-résidence) et individuelle à Nantes (Grand Huit et SUPER galerie). Son travail a fait l'objet d'une acquisition par la collection Art Delivery en 2024 et de plusieurs acquisitions privées. Son travail sera montré en 2026 à L'atelier Alain Lebras à Nantes et à l'Oscillobat à Bruxelles.

La pratique de Léo Moisy est intuitive et quotidienne. Il dessine à l'aquarelle, fait de la sculpture avec différents matériaux, expérimente, assemble, recouvre et transforme peu à peu. Ses sculptures sont des contenants, des sculptures-boîtes entre le volume et le dessin qui laissent percevoir leur intérieur et suscitent la curiosité. Des choses sont pénétrées ou débordent, passent entre l'espace du dedans et du dehors. Il est sensible aux passages entre les mondes intérieurs et les mondes extérieurs, entre le privé et le public, le désir et le langage.



©Morgane Fontaine

Portrait de Léo Moisy dans son atelier au collectif Bonus à Nantes en juillet 2025

## De crushs, d'intérieurs et d'autres ornements sensitifs chez Léo Moisy

« ...superficiels - Par profondeur... »<sup>1</sup>

Le titre de l'ouvrage de Laura Mulvey, *Fétichisme et curiosité*<sup>2</sup> peut revenir dans une conversation avec Léo Moisy, un peu comme un mantra ou un rosebud. L'artiste avouera volontiers un attrait et un intérêt pour cette formulation et ces deux mots qui explorent, à la lueur du texte de Mulvey, les relations entre le regard et la notion d'intime ou de désir. Un mouvement ambivalent illustré par ces deux termes opposés, l'idée à la fois, pour l'un de regarder vers un « dedans » et pour l'autre, de ce qui pourrait se cacher derrière. Recouvrir et dévoiler à la vue dans le même temps, avec ce caractère réversible et intermédiaire, c'est sans doute là qu'il faut y voir un premier lien avec la production et les volumes de Léo Moisy.

Gouttes, volutes, lignes et spirales dans l'espace, le tracé de ces œuvres qui se confondent entre légèreté et blancheur minimale, exploitent un geste simplifié du dessin par le biais de coffrages, sculptures boîtes ou plates. Éléments de décor qui évoquent le factice ou l'ersatz, ces pièces en papier carton se déploient ou se révèlent en creux : les sculptures de Léo Moisy possèdent des faces et des intériorités, changent de motifs et de textures selon les angles de vision.

Logique de transferts et de supports, de contenu et de contenant, les figures de bijoux s'amalgament avec celles de meubles, de fleurs ou de personnages, empruntent au camp, et à cette réflexion élargie sur le décoratif et la surface, la drôlerie et l'artifice. Paradoxe ou pied de nez, là aussi, au travers de ces va-et-vient entre dessins et volumes, se présentent tout autant comme des lieux de passages ou de transition, entre détails glitter et format craft, fragilité et domestique, tonalité low et stylisation, préciosité et dérision.

Bien sûr, le répertoire des formes primitivistes, l'héritage et l'esthétique de la sculpture moderniste ou d'artistes comme Valentine Schlegel, font échos à ces ensembles aux courbes et contours à la fois épurés et exubérants. Mais ce sont des artistes comme Bruno Pélassy ou Io Burgard, que Léo Moisy cite pour évoquer des univers plastiques qui pourraient incarner des repères complices. Chez Pélassy, c'est le baroque des éléments et des factures, la dimension ornementale transformiste, altérante et impure qui ont marqué profondément l'artiste.

Le travail plastique de Léo Moisy ne se situe donc, pas tant et forcément dans une revisite de ces registres, que plutôt dans l'importance qu'il donne à l'aspect intuitif d'un processus d'élaboration et de confection dans l'atelier, exploitant découvertes ou fluidités formelles générées au gré de ses objets et aquarelles. Fabrique très libre où l'aléatoire à la main, collusions et assemblages, matières et collages agencent des réalités et « petits mondes » tels que l'artiste aime à les nommer, dans un principe généralisé de l'accessoire.

Mais au delà d'une possible filiation ou lecture formaliste, Léo Moisy préfère, contre toute attente, y associer l'idée de vécu ou de vie intime et queer, parler de comportement et d'une pratique

quotidienne. C'est pour cette manière particulière et sensible, celle de relier ces différentes dimensions ou affects, de les faire circuler ou incarner, par reflets ou effets miroir, que l'on retrouve cette nature réversible, entre monde intérieur et extérieur, privé et public.

Quand Léo Moisy décrit son rapport à la sculpture, c'est en termes de langage et d'attitude, un espace composite et matériel de combinatoires, comme un vêtement que l'on porterait indistinctement des deux côtés, à l'endroit ou avec son envers. Et c'est sans doute dans ses aquarelles colorées et ce qu'elles dégagent, que l'on retrouve ce même mood instinctif et aventureux, quelque chose de fantasque, non sérieux, sexy, ondoyant et délié, comme une façon d'être qui résisterait aux catégories et qui tenterait d'échapper aux classifications.

1 Friedrich Nietzsche, *Le gai savoir*, pour l'édition Gallimard, Paris, 1939.

2 Laura Mulvey, *Fétichisme et curiosité*, Editions Brooks, 2019.

Frédéric Emprou





© Léo Moisy

*Fleurs brunes et dorées*

encre et aquarelle sur papier  
70x100cm, 2025, acquisition privée



*Ciel rouge*

encre et aquarelle sur papier  
70x100cm, 2025





© Léo Moisy

*Grande fleur*

Vue de l'exposition «Super support» exposition en duo avec Louise Perrussel  
Orangerie du Thabor, Rennes, septembre 2025

contreplaqué, OSB, carton, papier, enduit, paillettes, mécanismes d'horloge, présentoir  
tournant, papier miroir, scotch, quincaillerie, câble électrique, 160x120x65cm, 2025





© Léo Moisy

Vue de l'exposition «Super support» exposition en duo avec Louise Perrussel  
Orangerie du Thabor, Rennes, septembre 2025



*Grande fleur*

contreplaqué, OSB, carton, papier, enduit, paillettes, mécanismes d'horloge, présentoir  
tournant, papier miroir, scotch, quincaillerie, câble électrique, 160x120x65cm, 2025





©Léo Moisy

*Porte à points jaunes*

encre et aquarelle sur papier  
70x100cm, 2025



*Château 2*

encre et aquarelle sur papier  
70x100cm, 2025





© Léo Moisy

Vue de l'exposition «Sortir du bois 4», exposition collective, association Wildside  
Jardin de la caserne Mellinet, Nantes, septembre-octobre 2025

### *Le désaccord*

C'est un poivron, un cœur, des fesses, deux formes qui se rencontrent et se tiennent les mains ou une grande bouche avec sa glotte, traversée par le vent. C'est une sculpture activable par les visiteurices qui peuvent faire tourner grâce à une molette un kaléidoscope. En s'approchant, la sculpture nous renvoie vers un détail du parc, diffracté dans un jeu de miroirs. Son viseur est un écho à l'histoire de la caserne Mellinet et à sa fonction militaire : le viseur par lequel on vise un ennemi. Mais ici, le point de vue est instable et toujours différent. Le terme «désaccord» évoque la multiplicité des points de vue, leur caractère parfois contradictoire et un son étrange, qui cherche son harmonie et son équilibre.

### *Le désaccord*

mortier, acier, filasse, miroir,  
110x120x18cm, 2025





© Léo Moisy

Vue de l'exposition «Sortir du bois 4», exposition collective, association Wildside  
Jardin de la caserne Mellinet, Nantes, septembre-octobre 2025



*Le désaccord*

mortier, acier, filasse, miroir,  
110x120x18cm, 2025





© Léo Moisy

Vue de l'exposition «A la seconde où je t'ai vu»  
Grand Huit, Nantes, mars 2025





© Léo Moisy

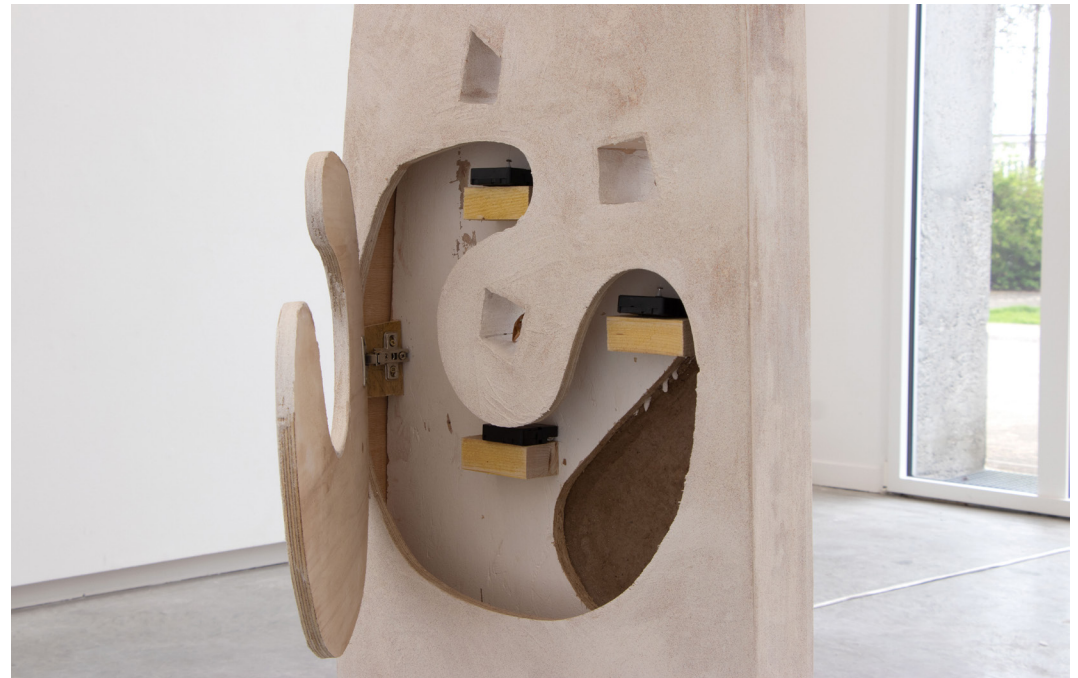
Vue de l'exposition «A la seconde où je t'ai vu»  
Grand Huit, Nantes, mars 2025





© Léo Moisy

Vue de l'exposition «A la seconde où je t'ai vu»  
Grand Huit, Nantes, mars 2025



*Grande pailletée à goutte*

contreplaqué, OSB, pin, carton, enduit, paillettes, mécanismes  
d'horloge, scotch, quincaillerie, 167x54x40cm, 2025





© Léo Moisy

Vue de l'exposition «A la seconde où je t'ai vu»  
Grand Huit, Nantes, mars 2025

*Personnage-boite 1*

contreplaqué, OSB, carton, enduit, paillettes, présentoir tournant, papier miroir, scotch, diffuseur de brume, quincaillerie, câble électrique, 75x56x30cm, 2024





©Léo Moisy

*Personnage-boite 2*

contreplaqué, OSB, carton, enduit, paillettes, plastique, papier, présentoir tournant, papier, miroir, bolduc, câble électrique, 18x44x31cm, 2024



Expositions

- À venir

L’emboitement rêvé - exposition avec Louise Perrussel, Atelier Alain Lebras, Nantes  
Boudin brillant - exposition personnelle, Oscillobat, Bruxelles  
frouf expo - exposition collective, appartement et voiture, Nantes
- 2025

Blizzard blizzard - exposition collective, Grand Huit, Nantes  
Grand baz’art de Noël 3 - exposition collective, Galerie RDV, Nantes  
Sortir du bois 4 - exposition collective, jardin de la caserne Mellinet, Nantes  
Super support - exposition avec Louise Perrussel, Orangerie du Thabor, Rennes  
Beurre dur, coeur tendre - exposition collective, invitation de Clélia Berthier, Le Carré, Château-gontier  
A la seconde où je t’ai vu - exposition personnelle, Grand Huit, Nantes
- 2024

Last christmas I gave you my art - exposition collective, Grand Huit, Nantes  
Multifacettes - exposition collective, Art-Delivery - arthotèque de la ville de Nantes, Nantes  
Un trou pour passer la tête - exposition avec Louise Perrussel, Galerie Hors-champ, Saint-Mathurin-sur-Loire
- 2023

Super rendez-vous - exposition collective avec la SUPER Galerie, Galerie RDV, Nantes w  
Grand baz’art de Noël 2 - exposition collective, Galerie RDV, Nantes  
Prima Materia - exposition collective des diplômées, Galerie Paradise, Nantes  
Je te tiens, je ne tiens pas - exposition collective, Centre d’art contemporain, Meudon  
Playground (is over) - exposition collective dans le cadre du Voyage à Nantes, Galerie Open-School, Nantes  
La transparente - exposition personnelle, SUPER Galerie, place Sainte-Croix, Nantes
- 2022

People Next Door - exposition collective, Domestic Cults at Scale, Nantes  
Le déménagement, hypothèse du récit - exposition collective dans le cadre du Voyage à Nantes, Galerie Open-School, Nantes  
Mini - exposition collective, commissariat avec Bérenice Nouvel, Galerie Open-School, Nantes  
A clock without hands - exposition collective, Les Ateliers de la ville en bois, Nantes

Acquisition

- 2024-5

Plusieurs acquisitions de dessins par des collectionneuses privées
- 2024

Tournante 2, rivières, collection Artdelivery, Nantes

Commissariat

- 2022

Mini - Galerie Open-School, Nantes (commissariat Bérénice Nouvel et Léo Moisy)  
A clock without hands - Les Ateliers de la ville en bois, Nantes (commissariat collectif)

Prix, bourses

- 2023

Aide à la production pour une exposition, département Loire-Atlantique  
Bourse Culture actions, Crous, Pays de La Loire
- 2018

Prix Horizon, banque Dupuy de Parseval

Associatif, résidences, pédagogie

- À venir

Résidence de trois semaines et exposition, Oscillobat, Bruxelles  
Parcour d’Education Artistique et Culturelle, *Créatures des autres*, (3 x 3h), école Bottière, Nantes
- 2025

Atelier avec les usager.es de l’association Aurore, (1h), technique du moulage, Association Aurore, Nantes  
Assistanat pour Eva Taulois, Nantes  
Travaux techniques, régie et assistanat d’artistes pour le Voyage à Nantes  
Formation d’initiation en ébenisterie avec Marc Lecomandoux, Nîmes (2 semaines)
- 2024

Ateliers avec une classe de CM2, cadavres exquis en dessins et sculptures dans le cadre de l’exposition «Un trou pour passer la tête», (2 x 2h), Galerie Hors-champ, Saint-Mathurin-sur-Loire  
Résidence de 2 semaines avec Louise Perrussel dans le cadre de l’exposition «Un trou pour passer la tête», Galerie Hors-champ, Saint-Mathurin-sur-Loire

0609496414

moisyleo@orange.fr

SIRET: 92295802000013

Instagram : leomoisy

Formation

2023 DNSEP - Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire

2021 DNA - Ecole des Beaux-Arts de Lyon